
 <p>Universidade Federal de São João del-Rei</p>	<p>UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ          Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002          PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN          COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA</p>				
<p>Disciplina: <b>TPET: educação teatral: atuação, cooperação e o campo socioemocional</b></p>			<p>Período: Noturno</p>	<p>Currículo: 2019</p>	
<p>Docente: André Magela</p>			<p>Unidade DEACE</p>	<p>Acadêmica:</p>	
<p>Pré-requisito: não há</p>			<p>Correquisito: não há</p>		
<p>C.H. Total: 72H</p>	<p>C.H. Prática: 36H</p>	<p>C. H. Teórica: 36H</p>	<p>Grau: Bacharelado e Licenciatura</p>	<p>Ano: 2024 e Semestre: 1º</p>	<p>Código CONTAC: Bach.: Lic.:</p>
<p><b>EMENTA</b></p>					
<p>As formas de pensamento ativadas e ampliadas em exercícios e atividades de educação teatral. Investigação reflexiva sobre tópicos selecionados sobre a docência de teatro, nos aspectos relativos ao mercado de trabalho e às influências da economia sobre a educação e sobre os modos de vida. Questões e elementos pedagógicas e de treinamento presentes no campo das artes cênicas em suas especificidades da cena e nas que tangem ao trabalho pessoal de atuentes. Questões filosóficas e técnicas da atuação que acarretam ou implicam transformações pessoais, tanto para a produção cênica quanto em um sentido educacional, terapêutico ou, de modo mais abrangente, como produção de subjetividade.</p>					
<p><b>OBJETIVOS</b></p>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experienciar e compreender questões relativas à educação teatral, fomentando reflexões sobre a importância da docência de teatro em escolas, em ambientes de educação não-formal, em ambientes de trabalho e de convivência no sentido mais amplo, bem como questões implicadas nesta atividade.</li> <li>• Examinar propostas afeitas à atuação que de alguma maneira impliquem ou provoquem transformação pessoal;</li> <li>• Estudar conceitos que enriqueçam a abordagem destas práticas;</li> <li>• fomentar um olhar analítico e reflexivo sobre práticas de atuação cênicas no que concerne à experiência e efeitos em atuentes.</li> </ul>					
<p><b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b></p>					
<p>Questões econômicas mundiais e sua influência na educação teatral;          Organismos internacionais e nacionais que abordam ou interferem nas políticas e movimentos educacionais;          Mercado de trabalho e cultura empresarial contemporânea;          O interesse e captura mercadológicos contemporâneos sobre supostos efeitos da educação teatral;</p> <p>Enfocando principalmente a situação de atuação e a participação e condução em aulas de teatro, abordaremos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A cognição racional e percepções teatrais</li> <li>• Aspectos de transformação pessoal nas técnicas de atuação. A generalização da pedagogia da atuação para além do espetáculo e do âmbito cênico profissional.</li> <li>• Questões e especificidades do ensino de teatro não orientado para a atuação em cena.</li> <li>• Elementos de outros campos de conhecimento que colaboram para abordarmos a educação teatral.</li> <li>• Desafios da docência de teatro em situações adversas.</li> </ul>					

- abordagem de transformações pessoais ocorridas pelas diversas formas de práticas de atuação cênica.
- Produção de subjetividade e processos de subjetivação
- Técnicas de si
- Performance e transformação pessoal
- Corpo: política e arte

Serão considerados processos presentes na educação (vista como processo orientado de transformação pessoal, num sentido abrangente) e na produção artística, no que concerne a experiências mais aprofundadas que ocorrem em buscas de criações mais singulares. Elementos terapêuticos, vistos como imbricados aos da educação, também serão considerados.

Os campos teóricos utilizados abarcam majoritariamente, de um lado, os estudos da subjetividade quanto a concepções de pessoa e de política, e de outro, elementos reflexivos conexos a diversas artesania onde a atuação e a (des)construção de si estejam implicados.

#### METODOLOGIA DE ENSINO

#### **É DESEJÁVEL HAVER A PRESENÇA DE ALUNES DE OUTROS CURSOS DA UFSJ NESTA DISCIPLINA.**

Aulas práticas conduzidas pelo docente responsável, no fomento de experiências de atuação e situações estéticas com imersão corporal;

Abordagem teórico-prática dos assuntos, direcionada para os conteúdos programáticos.

Análise de textos teóricos em aula.

Desenvolvimento de algumas atividades práticas que abordem os conteúdos enfocados. Alunes da licenciatura em teatro ministrarão aulas práticas de teatro ( miniaulas simuladas ). Em cada aula, serão tecidas reflexões sobre as atividades práticas experienciadas no dia, cotejando questões levantadas com elementos do corpo teórico escolhido.

Alunes de outras disciplinas não precisarão ministrar as aulas (isto será optativo).

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação levará em conta a participação em aula, o cumprimento de tarefas solicitadas e a pertinência dos trabalhos apresentados.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOTTON, Alain de. **The School of Life: An Emotional Education**. London : Hamish Hamilton, 2019.

CORREIA, Carmela Soares. **Pedagogia do jogo teatral: Uma poética do efêmero** – O ensino do teatro na escola pública. SP: Hucitec, 2010.

DESGRANGES, Flávio. **Pedagogia do Teatro: provocação e dialogismo**. São Paulo: Hucitec, 2006.

ICLE, Gilberto. **Pedagogia do teatro como cuidado de si**. São Paulo: HUCITEC, 2010.

KOUDELA, Ingrid D. **Jogos teatrais**. São Paulo: Perspectiva. 1984.

LAVAL, Christian. **A escola não é uma empresa – o neo-liberalismo em ataque ao ensino público**. São Paulo: Boitempo, 2019.

MAGELA, André Luiz Lopes. **Da artesanaria teatral à produção de subjetividade** – educação e agenciamento em tempos de catástrofe. São Paulo: HUCITEC, 2022.

QUILICI, Cassiano Sydow. **O ator-performer e as poéticas de transformação de si**. São Paulo: Annablume, 2015.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

OCDE (OECD). **OECD Future of Education and Skills 2030**. OECD Learning Compass 2030 - A Series of Concept Notes. Paris: OECD Publishing, 2019. Disponível em : [http://www.oecd.org/education/2030-project/teaching-and-learning/learning/learning-compass-2030/OECD\\_Learning\\_Compass\\_2030\\_Concept\\_Note\\_Series.pdf](http://www.oecd.org/education/2030-project/teaching-and-learning/learning/learning-compass-2030/OECD_Learning_Compass_2030_Concept_Note_Series.pdf)

ORGANIZAÇÃO PARA A COOPERAÇÃO E DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO (OCDE). **The Innovation Imperative: contributing to productivity, growth and well-being**. Paris: OECD Publishing, 2015. Disponível em: <https://www.oecd.org/publications/the-innovation-imperative-9789264239814-en.htm>.

PEREIRA, Rodrigo da Silva. **Proposições da OCDE para América Latina: o PISA como instrumento de padronização da educação**. In: RIAEE – Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação, v. 14, n. esp. 3, p. 1717-1732, out., 2019. Disponível em: <https://periodicos.fclar.unesp.br/iberoamericana/article/view/12756>

SCHLEICHER, Andreas. **Primeira Classe: como construir uma escola de qualidade para o século XXI**. Paris: OECD Publishing, 2018. Disponível em: <https://www.oecd.org/publications/primeira-classe-7475e4e1-pt.htm>

VINCENT-LANCRIN, Stéphan, GONZÁLEZ-SANCHO, Carlos, BOUCKAERT, Mathias, DE LUCA, Federico, FERNÁNDEZ-BARRERA, Meritxell, JACOTIN, Gwénaél, Joaquin Urgel, VIDAL, Quentin. **Desenvolvimento da Criatividade e do Pensamento Crítico dos Estudantes - O que significa na escola**. São Paulo: Fundação Santillana, 2020. Disponível em <https://fundacaosantillana.org.br/2020/03/05/desenvolvimento-da-criatividade-e-do-pensamento-critico-dos-estudantes/>

WINNER, Ellen, GOLDSTEIN, Thalia, VINCENT-LANCRIN, Stéphan. **Art for Art's sake?: the impact of arts education**. Paris: Educational Research and Innovation, OECD Publishing, 2013. <http://dx.doi.org/10.1787/9789264180789-en> . Versão resumida em espanhol disponível em: [https://www.oecd.org/education/ceri/ES\\_ARTS\\_overview\\_V5\\_print.pdf](https://www.oecd.org/education/ceri/ES_ARTS_overview_V5_print.pdf)

WINNER, Ellen. **How art Works: a psychological exploration**. New York: Oxford University Press, 2019.

YDESEN, Christian (Editor). **The OECD's historical rise in education – The formation of a global governing complex**. Cham (Switzerland): Palgrave Macmillan, 2019.

Aprovado pelo Colegiado em 14/11 /2023.



Prof. André Magela

Docente Responsável

Prof .Cláudio Alberto dos Santos

Coordenador dos Cursos de Teatro